

Propuestas Didácticas

25 de noviembre de 2021

Propuestas Didácticas para todos los niveles educativos
Organización de Mujeres de STEs intersindical

¡Hartas pero imparables!



Publicación
online en
issuu.com


STEs-INTERSINDICAL
Organización de Mujeres


**CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL**
Organización de Mujeres

organizaciondemujeres.org

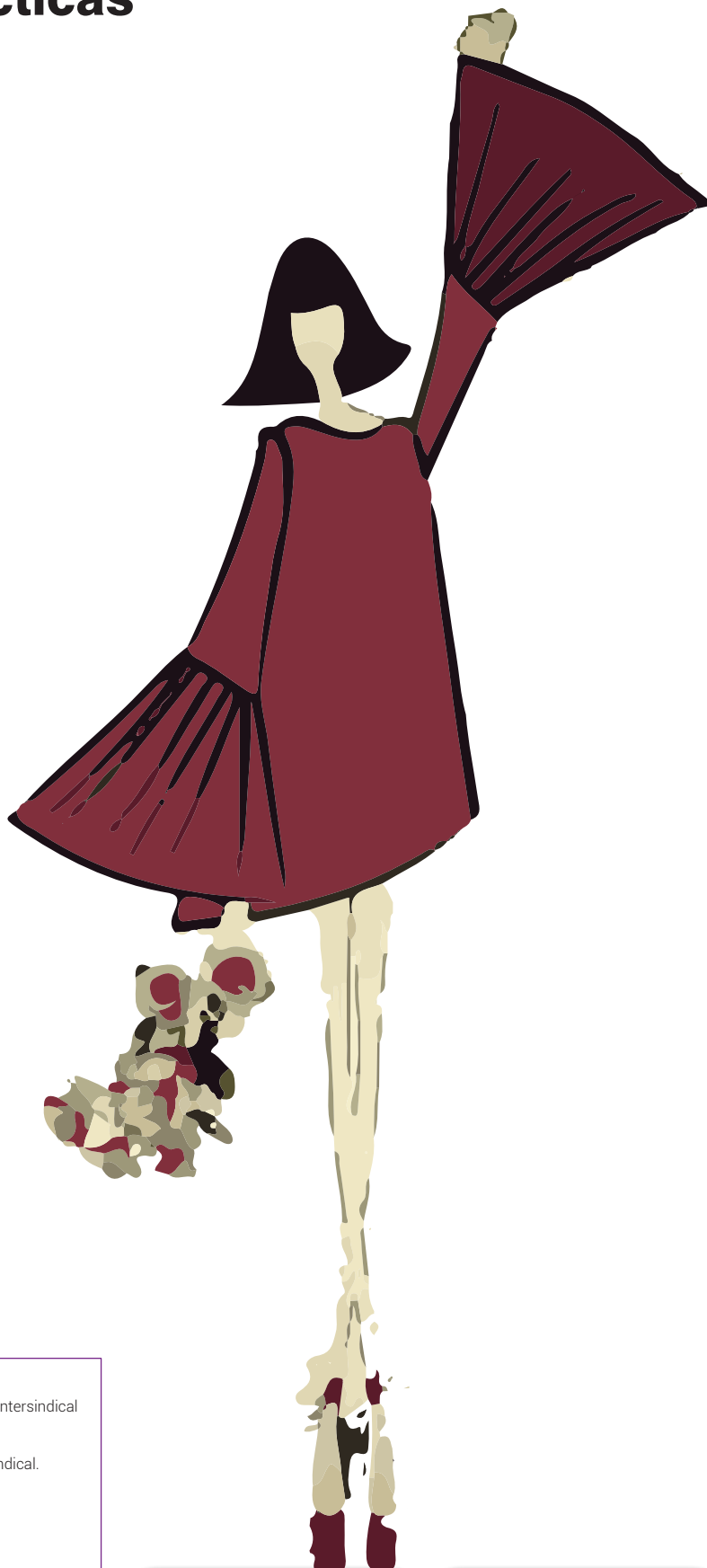


@OrgMujeresCI

Propuestas Didácticas

índice

Manifiesto del 25 de noviembre de la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical.	Pág. 3
Justificación y objetivos	Pág. 5
Actividades para 0-3 años y para 3-6 años	Pág. 7
Actividades para 6-9 años	Pág. 9
Actividades para 9-12 años y de 12-15 años	Pág. 11
Actividades para 15-18 años	Pág. 12
Actividades para personas adultas	Pág. 13
Recursos y materiales	Pág. 14
Tabla de feminicidios.	Pág. 16



25 de Noviembre 2021 Propuestas Didácticas

Elaboración y Coordinación:

Organización de Mujeres de STES-i, Organización de Mujeres de Confederación Intersindical y Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Portada, diseño y maquetación:

Mario Padilla Fernández. Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Ilustración del cartel y portada:

Rocío Bueno rocolour@gmail.com | [f](#) Rocolour | [t](#) @rocolour

Edición y Distribución:

Confederación Intersindical. C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correos electrónico: o. mujeres@stes.es | publicaciones@intersindical.es | www.stes.es

Han colaborado en la elaboración de estos materiales:

Emilia Berberana Martínez, Sonia Blanco Esquivias, Laura Conde Rubio, Sara Marín Sánchez, Mario Padilla Fernández, Consuelo Rodríguez Prieto, Elvira Sánchez Castillo, Sandra Serra Teruel, Alhaya Talavera Ceballos.

Esta publicación o cualquier parte de ella se puede reproducir y distribuir libremente, aunque nos gustaría que nos citárais.



Manifiesto de Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical

¡Hartas, pero imparables!

Nos encontramos finalizando el año 2021 y continuamos igual o peor que en años anteriores en lo que se refiere a violencia machista. El tiempo pasa; la situación crítica de las mujeres en este mundo, no. En concreto, en el Estado Español, en el año 2020 fueron asesinadas 45 mujeres y, en lo que va del año 2021, a 13 de octubre 2021, han sido asesinadas 36, dejando 21 menores huérfanos/as. Si hacemos un análisis de las edades en las que se sitúan estas mujeres asesinadas oscilan entre 25 la más joven y 81 años la mayor. Son mujeres de generaciones muy alejadas en el tiempo pero cercanas en la forma de acabar sus vidas. La violencia machista no sabe de edad ni de generaciones, como podemos comprobar. Este problema social no está solucionado ni se tiene aún la suficiente conciencia sobre él como para poder denunciarlo en el momento en que se percibe de una manera personal o cercana (hasta mayo de 2021 solo un 6,2% de denuncias al 016 eran de allegados/as a las víctimas).

Los maltratadores siguen sueltos, impunes en una sociedad que solo los acusa cuando ya han quitado la vida a su pareja, expareja, o a sus hijos/as... Ahí ya se llega tarde. No son inocentes que en un momento dado pierden la razón y no saben lo que hacen sino que lo planifican y lo ejecutan perfectamente. No pueden soportar que la mujer ya no esté bajo su dominio y, si para que tenga un sufrimiento mayor tiene que quitarle la vida a sus propios hijos/as, lo hará. Nadie puede decir que era un buen padre, como oímos en ocasiones ¡¡NO!! Un maltratador jamás puede ser un buen padre. La violencia vicaria se ha llevado a 40 inocentes desde 2014.

La modificación legal para proteger a los menores víctimas de violencia vicaria es la nueva Ley de Protección a la Infancia

que entró en vigor este junio pasado y prevé que, en los casos de violencia de género, se suspenda el régimen de visitas de los presuntos maltratadores si se dicta una orden de protección para la madre y existen indicios de que los menores han presenciado el maltrato. Pero, ¿qué ocurre cuando no hay denuncia de por medio?, ¿cómo se cuida a esa mujer e hijos/as? Por eso hay que apoyar a todas las víctimas de violencia machista con la seguridad de que exista un amparo legal y

25noviembre2021 | Día Internacional Para La Eliminación de la Violencia Contra Las Mujeres

¡Hartas pero imparables!



social real. A muchas mujeres les falta seguridad y confianza porque no ven que el único camino para salvaguardar su vida y la de sus hijos e hijas es la DENUNCIA.

Las mujeres seguimos siendo el objetivo principal de las frustraciones de muchos hombres que ven a sus compañeras o excompañeras como débiles y fáciles de controlar. En el momento en que sienten perder ese control, surgen la ira, el odio... Un caso cercano lo tenemos actualmente en la Isla de La Palma, junto a la situación de incertidumbre que padecen las personas afectadas de catástrofe natural provocada por el volcán, se suma un incremento de llamadas al Servicio de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia de Género SA-

¡Hartas, pero imparables!

MVV-112 en un 60% desde que comenzó la erupción. Podemos también hablar de Afganistán y la situación lamentable en la que se encuentran las mujeres, a las que se les han arrebatado todos sus derechos y han perdido todo su valor como personas. En Colombia hay casi 680.000 mujeres pertenecientes a diferentes grupos étnicos, la mayoría de ellas viviendo en condiciones nada favorables. En el conflicto armado se identificaron 261.476 mujeres que fueron víctimas de violencia machista; de ellas, el 3,88% tenía alguna discapacidad y el 27,66% eran niñas y/o adolescentes. India sigue siendo el país más peligroso para la mujeres, con un alto riesgo de violencia

sexual y esclavitud laboral. En Somalia, aproximadamente el 98% de las mujeres han sufrido mutilación genital y se las emplea para engendrar hasta que sus cuerpos aguantan. Estos son solo algunos ejemplos de violencias sobre la mujer entre tantos existentes a lo largo y ancho del Planeta. Lejos de ser erradicadas, a pesar de que cada vez más mujeres alzamos la voz para decir ¡BASTA YA!, continúan y no terminarán hasta que existan generaciones concienciadas y formadas en igualdad, consiguiendo el respeto hacia la mujer de una forma real y no como una utopía.

LAS MUJERES ESTAMOS:

HARTAS DE QUE NOS MATEN

HARTAS DE QUE MATEN A NUESTRAS HIJAS E HIJOS

HARTAS DE TENER MIEDO DE SALIR SOLAS A LA CALLE

HARTAS DE QUE CUESTIONEN CÓMO VESTIMOS

HARTAS DE QUE NOS DIGAN LO QUE TENEMOS QUE HACER Y CÓMO HACERLO

HARTAS DE QUE NOS DIGAN QUÉ TENEMOS QUE PENSAR Y CÓMO HACERLO

¡¡HARTAS...HARTAS...HARTAS...PERO IMPARABLES!!

Madrid, 25 de noviembre de 2021
Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical

25 de noviembre de 2021

Propuestas de actividades

Justificación:

La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, otro 25 de noviembre más," Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres", hace un llamamiento a todos los agentes de la comunidad educativa invocando la trascendencia y magnitud que la educación supone para erradicar una de las mayores y más perniciosas lacras en todas las partes del planeta: **la violencia que se ejerce hacia las mujeres**. Esta violencia que se produce en todos los ámbitos de la sociedad. De manera explícita a través de los malos tratos, los feminicidios, la explotación y tráfico con fines sexuales, en los conflictos armados o en el acoso sexual; y de manera simbólica a través de los medios de comunicación, la violencia disculpada en las tradiciones culturales y religiosas o la violencia institucional tolerada y silenciada.

Con esta finalidad nos dirigimos a vosotras y vosotros, alumnado, profesionales de la docencia y de la orientación en los centros, y os ofrecemos esta nueva contribución a esta tarea educativa mediante esta propuesta didáctica con actividades para trabajar en el aula, estructurada para todos los niveles educativos desde infantil hasta personas adultas.

Con estos materiales pretendemos contribuir a configurar un currículo no sexista, donde se supere la histórica invisibilidad de las mujeres y donde se enseñe y se aprenda a construir la igualdad entre mujeres y hombres. Aportamos materiales y estrategias que permitan detectar y combatir situaciones y conductas que conducen a la violencia contra las mujeres, al mismo tiempo fomentar cambios cognitivos, emocionales y actitudinales que permitan construir una convivencia entre todas las personas regida por los principios de justicia social, equidad e igualdad.

Apostamos por una formación de todas las personas que trabajan con mujeres víctimas de violencia machista, trabajadoras sociales, poder judicial, policías, porque es necesario que estas mujeres reciban el apoyo que necesitan y así evitar situaciones de desprotección como podemos comprobar que ocurren.

Desde la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical denunciarnos los más de 1000 asesinatos cometidos desde que se recogen datos y los más de 37 (oficiales) en lo que va de año, asesinatos cometidos dentro de una relación de pareja, porque si contabilizamos los casos de asesinatos machistas los números se duplican.

Contenidos:

- Formas de violencia contra las mujeres.
- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres.
- Nuevas tecnologías y redes sociales como instrumentos para ejercer violencia contra las mujeres.
- Violencia simbólica: los cánones de belleza femenina, publicidad y los medios de comunicación.
- Prevención de violencia de género a través de la educación en igualdad.
- Consecuencias de la desigualdad de género en nuestra sociedad.
- Lenguaje sexista.
- Micromachismos: la sutileza de las nuevas formas de violencia.
- Violencia institucional, mecanismos para su detección.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.
- Dotar de estrategias que permitan detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos
- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Reflexionar sobre la desigualdad y disimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista.
- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra hacia ésta.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir respon-

Propuestas Didácticas

sabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

Metodología:

A lo largo de la Unidad Didáctica utilizaremos una metodología activa y participativa que propicie en nuestro alumnado, por una parte cambios en las actitudes individuales, en sus conocimientos y sus habilidades para eliminar las ideas erróneas que subyacen en el fenómeno de la violencia de género, y por otra parte que lo capacite con estrategias para detectar y reconocer las distintas formas de violencia hacia las mujeres y los posibles casos de maltrato que encuentren a su alrededor.

Así pues la presente unidad didáctica hace uso de técnicas que promueven el cambio en las ideas previas del alumnado, a través de la contrastación con todo tipo de fuentes documentales, escritas, visuales, musicales así como con la opinión de sus iguales, siendo esta técnica, sobre todo en la educación secundaria, una de las más eficaces para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la elevada receptividad a ser educados por sus iguales. Entre las técnicas utilizamos destacamos los grupos de discusión, juegos, role play, escritura creativa, análisis de documentos, películas, canciones, debate grupal.

Las actividades que hemos elaborado se trabajaran unas de manera individual, buscando la reflexión personal, y otras de manera cooperativa, propiciando la participación y el debate de alumnas y alumnos potenciando en ambos tipos de actividades la sensibilización ante este importante problema y la concienciación para una participación activa en su erradicación.

Criterios de evaluación:

La propuesta que presentamos no corresponden con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación disciplinada de la misma. No obstante, habremos concluido con éxito nuestros objetivos si al finalizar el alumnado:

- Muestra actitudes de respeto hacia las demás personas sin ningún tipo de discriminación por razón de género.
- Reconoce y deferenca las distintas formas de violencia hacia las mujeres y niñas en su entorno próximo
- Muestra una actitud crítica ante acciones o fenómenos que suponen discriminación o violencia hacia las mujeres en las costumbres, creencias y prácticas sociales habituales.
- Conoce y utiliza estrategias para detectar y erradicar actitudes violentas y machistas en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos.
- Detecta y muestra rechazo hacia aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género (superioridad "natural" el hombre, el amor lo puede todo, compatibilidad entre amor y maltrato, el amor requiere entrega total y perdida de intimidad, el amor es posesión y exclusividad etc.)
- Identifica las desigualdades entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género
- Conoce y sabe poner en práctica los mecanismos y protocolos de denuncia de las actitudes violentas hacia las mujeres.
- Detecta usos sexistas del lenguaje en distintos medios y utiliza estrategias para corregirlos.
- Es capaz de detectar las distintas manifestaciones de violencia simbólica hacia las mujeres, y muestra rechazo frente a ellas.
- Considera la violencia de género como un problema y se implica activamente en su eliminación.
- Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras personas.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Comparte y asume la corresponsabilidad evitando estereotipos sexistas.

Actividades 0 a 3 años

Objetivo de la actividad: Comprender que es dar y recibir un buen trato para fomentar relaciones sanas, una buena convivencia y respeto hacia los demás.

Actividad 1

En asamblea explicaremos qué es "Tratarse bien. Para ello pondremos nombre a las acciones que significan tratarse bien: Acompañar, tocar, masajear, dar la mano, escuchar, amar, alimentar, besar, ayudar, compartir, prestar...

Las niñas y los niños explicaran qué personas les tratan bien y qué es lo que hacen para que noten que han sido tratados y tratadas bien.

Nombre de la actividad: Mural Colectivo "Trátame bien"

<http://construirigualdad.blogspot.com/2013/11/25-de-noviembre-queremos-tratarnos-bien.html>



Actividad 2

Colorear las letras de la frase "Trátame bien", que acompañará al mural que se elaborará en la actividad tres.

Actividad 3

A partir de fotos que traerá el alumnado de su casa, donde se les vea en situaciones de buen trato (recibiéndolo o dándolo), se elaborará un mural que se expondrá en un lugar del centro para que pueda ser visto por toda la comunidad educativa.

Al lado del mural se pegará la frase "Trátame bien"

Actividades 3 a 6 años

1. Mis cuentos dan ejemplo

Materiales: un folio DIN4 para cada alumno/a y los cuentos. Pizarra, tiza o ordenador con acceso a Internet.

Desarrollo: Lectura o visionado de los cuentos "Arturo y Clementina" y "Rosa caramelo". Se pueden realizar diversas actividades como, por ejemplo, realizar un dibujo de la historia, o por grupos se puede dar una versión alternativa al cuento, analizamos los sentimientos de los personajes y ofrecemos entre todos/as buenos ejemplos de relaciones: ¿Son estas las relaciones que queremos? ¿Cómo debería tratar a Clementina?: decirle que le queremos, invitarle a jugar, contarle algo gracioso, preguntar si le podemos dar un abrazo, ayudarle si tiene un problema, pero nunca tratarle mal.

Es fundamental educar en positivo, educar para la paz, educando las emociones y ofrecer buenos modelos de conducta.

El objetivo general:

- Ofrecer ejemplos, establecer diálogos con el alumnado y ayudarles a identificar buenas y malas conductas.

Objetivos específicos:

- Trabajar la comprensión lectora.
- Extraer conclusiones sobre las diferentes referencias que tienen alumnos y alumnas.
- Representar pictóricamente a los personajes.

2. Emociómetro

¡Qué importante es reconocer nuestras propias emociones y saber expresarlas!

Materiales: papel continuo, lápices, colores, tijeras, pegamento, cartulinas.

Desarrollo: Elaboración de un "Emociómetro" que ayude al alumnado a reconocer e identificar sus emociones.

Cada día en la asamblea se plantearán distintas situaciones (mediante un diálogo o a través de imágenes) de las que tendrán que determinar el posible estado de ánimo (alegres, enfadados, tristes o ni una cosa ni la otra...) de los personajes implicados y deberán plasmarlo en su emociómetro personal.

También se podrán trabajar de forma grupal o individual o incluso, se podrán cambiar los roles y ser los alumnos/as los que pregunten a sus compañeros/as por una determinada emoción.



Propuestas Didácticas

3. Pintando las emociones

Materiales: plastilina de colores, papel continuo, lápices, colores, tijeras, pegamento, cartulinas y papel de plastificar.



Desarrollo: Crearemos un cuadro donde cada participante deberá representar las distintas emociones que han estado trabajando el aula con el resto de los compañeros. Luego realizaremos un juego, en el que tendrán que dibujar la emoción con plastilina y el resto de la clase tendrá que adivinar la emoción de la que se trata.

Como actividades de ampliación les pediremos, según la edad del alumnado, que escriban o copien la emoción que han representado entre todos.

5. Pasaporte de amabilidad y fotomontaje de buenas conductas

Materiales: papel continuo, lápices, colores, tijeras, pegamento, cartulinas, periódicos, imágenes, fotografías, etc.

Desarrollo: Crearemos un modelo de pasaporte de amabilidad o de buenas conductas, para premiar estas buenas acciones que se dan a diario en la rutina del aula.

Se establecerán en la Asamblea cuales son las normas a cumplir, cada alumno/a coloreará su propio pasaporte y al finalizar el día se repararán las normas y se asignarán los sellos/pegatinas para los que hayan cumplido las buenas conductas.



4. Nos merendamos las malas conductas

Materiales: bolsas de plástico transparentes, rotuladores, papel y tijeras.

Desarrollo: En asamblea enseñaremos distintas imágenes y los alumnos determinarán si se trata de una buena o una mala conducta. Además, reforzaremos la empatía, la amabilidad y las buenas prácticas.

Para ampliar la actividad, colorearán las imágenes, las recortarán y luego jugaremos a "Me meriendo las malas conductas". Tendrán que meter en la bolsa las imágenes que lleven consigo una mala conducta y dárselas al monstruito para que se las meriende.



Además, se harán fotos de las distintas normas para que sirvan de ejemplo cercano al alumnado. Desarrollo del fotomontaje: realización del fotomontaje con fotografías en blanco y negro han ilustrado qué acciones negativas deben evitarse y con fotografías en color, han reforzado los actos y las acciones positivas, que deben producirse en nuestra sociedad, tanto en casa como en las aulas, para erradicar esta lacra, de la que son víctimas muchas mujeres en el mundo



Actividades 6 a 9 años

Actividad 1

UVI (Unidad de Vigilancia de Igualdad): Departamento de Investigación de Estereotipos Sexistas

Objetivos:

Conocer y comprender los conceptos: "estereotipo" y "sexismo".

Romper esquemas preconcebidos sobre las características de niños y niñas: despertar la conciencia sobre las palabras y expresiones frecuentes que suelen emplearse para describir o dar información sobre las niñas/mujeres, en comparación con las usadas para los niños/hombres.

Ayudar a deconstruir las diferencias entre sexos, analizando por qué niños y niñas pueden o no pueden comportarse de un modo u otro y hacer o no hacer las mismas cosas.

Material:

- Cronómetro o cuenta atrás, con alarma, visible y/o audible para toda la clase.
- Texto (proyectado o impreso): Descripción 1
- Texto: Descripción 2
- Texto: Descripción 3
- Texto: Descripción 4
- Cuestionario 1, para cada Grupo Base (el mismo para cada descripción)
- Cuestionario 2, para la maestra o el maestro.
- Papel continuo donde diga: "todo el mundo puede ser: ", o bien "Cualquiera puede ser:", o similar.
- Recuadros de papel autoadhesivos o recuadros de papel y cinta adhesiva. Al menos uno por cada alumna y alumno.

CUESTIONARIO 1

1. ¿Creéis que se trata de un niño o de una niña?
2. Elaborad una lista con las palabras que os hacen pensar que se están hablando de una niña o de un niño.

Temporalización:

1 sesión de 55 minutos

Metodología y descripción de la actividad:

Grupo base cooperativos.

Cada grupo debe tener acceso, bien en papel, bien en soporte digital las cuatro descripciones y el cuestionario. Deben leer y debatir entre ellos antes de consensuar la respuesta del grupo a las cuestiones del formulario. (15 minutos)

Quien sea responsable de la portavocía, expondrá al resto de la clase las respuestas al Cuestionario 1. (1 -2 minutos/grupo; 10 minutos máximo para el total de grupos).

La maestra o el maestro deberán tomar nota de las coincidencias o ausencia de las mismas entre los grupos para organizar el reparto del Cuestionario 2.

En el caso de que dos grupos lleguen a conclusiones opuestas sobre la misma descripción, se les hará entrega del Cues-

Descripción 1

Es una persona amable, cariñosa y ordenada. Saca buenas notas en el colegio y cae bien en clase. Le gusta ayudar a cocinar y salir al parque a jugar; también bailar y cantar. Le encantaría poder tener una melena larga, pero su familia no se lo permite.

Descripción 2

Es una persona divertida, bromista, y también un poco "desastre" porque siempre se olvida sus cosas en algún sitio. Lo que más le gusta del colegio es Educación Física. Le encanta montar en bicicleta y jugar con su equipo a baloncesto.

Descripción 3

Es una persona tímida, no le gusta hablar delante de toda la clase. En el recreo no juega mucho, prefiere estar hablando con sus amigas y amigos. Practica judo y gana muchas competiciones, pero lo que más le gusta es sacar a su perro de paseo y jugar con él.

Descripción 4

Es una persona mandona; casi siempre quiere ser portavoz del equipo de clase, o encargarse de la coordinación. Saca muy buenas notas, pero suele burlarse cuando alguien no sabe algo o le sale mal, en lugar de ayudar. Presume mucho de las cosas que tiene: de su ropa, de sus juegos...

CUESTIONARIO 2

1. ¿Hay alguna palabra en la Descripción Número "x" que indica claramente que está hablando de un niño? ¿Y de una niña?
2. Entonces ¿por qué lo pensáis?

tionario 2 con la Descripción en conflicto para que justifiquen su respuesta y , posteriormente debatan entre sí. Igualmente, si al responder al Cuestionario 1, algún grupo llega a la conclusión de que no puede saberse si se trata de un niño o de una niña, también tendrá que justificarlo. Entrega del Cuestionario 2 correspondiente a cada grupo y trabajo en grupos base: 5 minutos.

Debate a dos bandas entre quienes ostenten la coordinación en grupos de criterio opuesto y, si se diera el caso, a tres bandas para defender la postura no sexista (3 - 4 min) cada debate entre grupos. (máximo 15 minutos).

Conclusiones del grupo clase: se coloca el papel continuo o la cartulina en la pared y cada cual escribe en su recuadro de papel un adjetivo descriptivo de la personalidad o carácter e irá a colocarlo. Si lo desean, pueden ilustrar la palabra elegida con un dibujo que la simbolice.

Propuestas Didácticas

Actividad 2 UVI (Unidad de Vigilancia de Igualdad): Departamento de Lenguaje inclusivo

Objetivos:

Aprender palabras o expresiones no discriminatorias que incluyan a todo el mundo.

Material:

Para cada alumna y alumno

- Ficha 1: Lenguaje inclusivo - unir palabras
- Ficha 2: lenguaje inclusivo - unir oraciones

Temporalización:

15 -20 minutos

Metodología y descripción de la actividad:

Tutoría de pares:



Una cada cuadro naranja, que olvida que las chicas también están, con el recuadro lila correcto, que incluye a todo el mundo.

Los alumnos

Los médicos, las enfermeras y los celadores

Los padres

Los escritores de cuentos infantiles

Los profesores

Los monitores de comedor

FICHA 1

El personal sanitario.

Las familias

El profesorado

El alumnado

El personal de comedor

La escritura de cuentos infantiles

FICHA 2



Una cada cuadro naranja, que sólo nombra a los chicos, con el recuadro lila correcto, que incluye a todo el mundo.

A los niños les gusta jugar y a los mayores, también.

Los niños menores de 6 años no están obligados a llevar mascarilla.

Los alumnos de 6º recibieron un premio por su trabajo sobre el reciclaje.

Los padres protestan porque el instituto se queda pequeño.

Tengo que ir al médico, para que la enfermera me quite los puntos.

Las familias protestan porque el Instituto se queda pequeño.

Tengo que ir al centro de salud para que me quiten los puntos.

En la infancia nos gusta jugar y en la edad adulta, también.

Las niñas y niños menores de 6 años no tienen que llevar mascarilla obligatoriamente.

El alumnado de 6º recibió un premio por su trabajo sobre el reciclaje.

Propuestas Didácticas

Actividades 9 a 12 años

Primeramente enseñaremos la imagen para que el alumnado piense y explique porqué este tipo de violencia no tiene edad.

Con esta actividad pretendemos que el alumnado sea partícipe en la lucha contra la violencia machista que, desgraciadamente, está a la orden del día. En grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas deberán realizar un mural para posteriormente explicar en clase qué es para ellos y ellas e intentar aportar ideas para erradicarla.



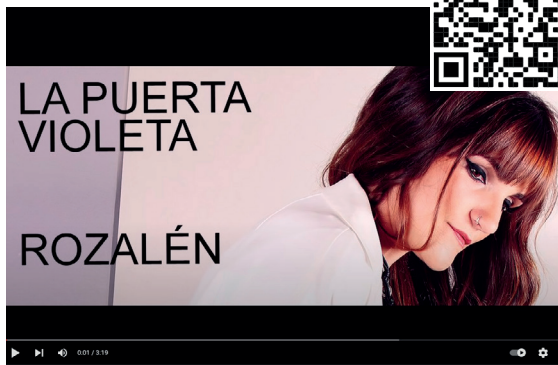
Actividad 2

Con los ojos cerrados vamos a escuchar la conocida canción La puerta violeta de Rozalén y vamos a pensar qué nos viene a la mente (el llamado Brainstorming).

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ39rxPISwg>

Con esta actividad queremos que se tome conciencia y se intente erradicar todo tipo de vocabulario machista, ideología y malos tratos hacia el sexo femenino.

Vamos a indagar que nos aporta el color violeta para posteriormente ver porqué se utiliza en el feminismo.



Actividades 12 a 15 años

1. Ivana Rosales

Ella se lo buscó



En el siguiente enlace podéis conocer un poco de su historia, a través del tráiler de la película de Susana Nieri, Ella se lo buscó: <https://www.youtube.com/watch?v=uh1D5FVONZ0&t=19s> (tráiler)

protagonizado por la misma Ivana Rosales. Además de sufrir violencia de género, que casi le ocasiona la muerte y que le dejó graves secuelas, sufrió violencia institucional durante el proceso judicial, la culpabilizaron de lo ocurrido por ser mala esposa y madre y se pusieron del lado de su agresor.

-Ella se lo buscó- según el fiscal del caso.

Pero Ivana siguió luchando y demandó al Estado Argentino por la vulneración de sus derechos humanos y los de sus hijas.

El pasado 23 de septiembre de 2021 el Estado Argentino ha reconocido públicamente su error, en el primer acuerdo de solución amistosa ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y ha pedido disculpas por las graves violaciones a los derechos humanos que sufrieron las víctimas, Ivana Rosales y sus hijas Abril y Maika.



Propuestas Didácticas



2. Gotas de lluvia

En Gotas de lluvia, Susana Nieri dirige a la hija de Ivana, Abril Rosales, que nos cuenta cómo de víctimas, ella y su madre, pasaron a activistas feministas.

Mira el tráiler de la película <https://www.youtube.com/watch?v=j-4hPbNI-MvY>. Aparecen imágenes de manifestaciones feministas. Las feministas van ataviadas con camisetas, pañuelos, pancartas..., con diferentes lemas. Anotadlos en el cuaderno y buscad información en Internet sobre a qué se refieren y si se han conseguido dichas reivindicaciones. Debatirlo en el grupo clase.

Para finalizar, cread vuestros lemas y a qué reivindicación van relacionados, y los exponeis al resto de la clase.



Actividades 15 a 18 años

Actividad 1. El consentimiento sexual

Comenzamos hablando sobre el consentimiento sexual. Para definirlo y tratar ciertas cuestiones básicas con el grupo- clase podemos utilizar la página:

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/relaciones/consentimiento-sexual>

Una vez aclarado el concepto visionamos el siguiente vídeo que dura en torno a 3 minutos:

<https://www.youtube.com/watch?v=JOpA-iZTt3E>

Para realizar el trabajo final hacemos grupos de 4 o 5 alumnas y alumnos que, en base a lo visto anteriormente, deben elaborar una infografía (con Pictochart o Canva por ejemplo) que contenga la siguiente información:

- ¿Qué significa dar consentimiento?
- ¿Qué palabras se utilizan para dar ese consentimiento?
- ¿Cuándo necesitamos pedir consentimiento?
- ¿Qué puedes decir en las situaciones en las que

EL CONSENTIMIENTO...

...simple como una taza de té.



no quieres dar tu consentimiento?

- ¿Cómo debes reaccionar si tú necesitas algo pero la otra persona no quiere, si ayer hicisteis algo pero hoy no le apetece, si está sonriendo pero dice no, si comenzasteis a hacer algo y la otra persona quiere parar?

Expondremos los trabajos finales en la web del centro, en la clase o en el tablón del instituto destinado a temas de igualdad.



Actividad 2. La nueva masculinidad

Comenzamos la actividad leyendo la entrevista a José Ignacio Pichardo, profesor del Departamento de Antropología Social y Psicología Social en la Universidad Complutense de Madrid, dónde habla del concepto de nueva masculinidad, en el siguiente enlace:

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/la-nueva-masculinidad-permite-una-forma-mas-sana-e-igualitaria-de-relacionarte-con-las-mujeres-y-tambien-con-otros-hombres/>



Para continuar reflexionando vemos el siguiente vídeo que dura alrededor de 5 minutos: <https://www.youtube.com/watch?v=bSOE2vZMJZA>

¿Qué significa ser un hombre de verdad?

Dividimos la clase en grupos de 4 o 5 alumnas y alumnos. Cada grupo debe crear un mapa conceptual con los aspectos y características que consideran que definen a un hombre en la actualidad. Pueden utilizar para elaborarlo Mindomo o Xmind por ejemplo. Una vez terminados, compartiremos en gran grupo los diferentes mapas conceptuales, con el fin de elaborar un mapa que contenga los aspectos comunes a todos los grupos, y que colgaremos en la clase, en el tablón de igualdad o en la web del centro.



Propuestas Didácticas

Actividades Personas adultas

SERIE-FÓRUM MAID (LA ASISTENTA)



Proponemos que a lo largo del visionado de la serie La asistenta los alumnos y alumnas vayan completando, de forma individual, las actividades que se muestran a continuación, para ir debatiendo sobre ellas, primero en pequeños grupos heterogéneos de edades y sexos y luego con el grupo completo.

- » **Descripción de la protagonista:** personalidad, capacidades, debilidades, etc.
- » **Descripción de su entorno** socio económico.
- » **Descripción de su entorno familiar.**
- » **Descripción de su entorno laboral.**
- » **Observamos las distintas formas de violencia machista** que sufre y las definimos: violencia psicológica, violencia vicaria, violencia institucional, violencia física, verbal...
- » **Analizamos las acciones** que nuestra protagonista realiza **en respuesta a todas las violencias** que sufre y los obstáculos que se encuentra en el camino.
- » **Analizamos la influencia del entorno familiar y socioeconómico** en la vida de violencia que lleva nuestra protagonista. Debate sobre la violencia machista en otros entornos socioeconómicos y en otras estructuras familiares.
- » **Empoderamiento.** Describimos el proceso de empoderamiento de la protagonista. Analizamos qué proceso interno ha realizado para encontrarse por fin en ese camino. Con qué dificultades se encuentra, con qué ayudas y apoyos.
- » **Sacamos conclusiones.** Qué se puede mejorar para ayudar a nuestra protagonista. Qué podemos hacer para ayudarla a salir de ese infierno. Qué deben hacer las instituciones, qué podemos hacer desde otros ámbitos.
- » **Buscamos y analizamos** las críticas y reseñas que se han hecho de esta serie. Proponemos una mejor sinopsis de la serie, sin hacer spoiler.



HARD WORK, LOW PAY AND A MOTHER'S WILL TO SURVIVE

Qué ver: CINE

En tierra de hombres

Una madre soltera interpretada por Charlize Theron vuelve a su país natal y comienza a trabajar en la mina. La situación que tiene que vivir cada día en su trabajo por ser mujer es abusiva por parte de sus compañeros, lo que la lleva a poner una demanda de acoso sexual.

No sin mi hija

En 1984, Betty Mahmoody, una ciudadana americana felizmente casada con un doctor iraní, iba a pasar unas agradables vacaciones en casa de la familia de su esposo en Irán. Una vez allí, fue retenida con su hija y obligada a quedarse a vivir para siempre. La película cuenta las aventuras que Betty y su hija, Mathob de seis años, sufren para poder escapar del país. La cultura y la ley de este país apoyan la decisión de su esposo y de su familia, que en el mundo occidental es vista como un rapto salvaje y cruel.

Solo mía

Fue amor a primera vista. Al principio, Ángela alimentaba mil formas de amar a Joaquín y cuando se quedó embarazada, ambos se sintieron dichosos. Hasta que llegó el primer reproche, el primer grito y la primera bofetada. Solo fue necesario un mal día para que Joaquín, por primera vez, la golpeará brutalmente. Es un retrato de la posesión enfermiza. Los malos tratos se han convertido en un gravísimo problema para la sociedad. Cada vez es mayor el número de mujeres que sufren en sus carnes la sinrazón de auténticos criminales que disfrazan sus fechorías tras la cortina de los celos o la inseguridad. Este filme retrata unos hechos que desgraciadamente son familiares para muchas de nosotras.

Te doy mis ojos

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Tras nueve años de matrimonio, ha comprendido que el maltrato al que la somete su marido, Antonio, no va a cambiar. Antonio no tarda mucho en salir a su busca, según él, la quiere más que a nada en el mundo. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos". La protagonista se envuelve en una maraña de silencios y de complicidades, de obsesiones y de culpas. Pilar, al escapar de casa, desencadena unos acontecimientos que muchas mujeres en su situación están viviendo, y va cambiando sus esquemas reaccionando con terror donde antes había amor. La cineasta elige sugerir y no mostrar y solo deja ver una escena en la que estalla la violencia, dejando que la tensión domine el filme. Te doy mis ojos no solo habla de la víctima, sino también del agresor y para ello, el director recrea las sesiones de terapia. También muestra el entorno de la víctima, con una madre que consiente, una hermana que no entiende pero que apoya a la víctima y un hijo que calla y aprende.

El color púrpura

Basada en la novela de Alice Walker y dirigida por Steven Spielberg en 1985, cuenta la historia de la vida de Celie, de 14 años y embarazada de su padre. Toda una serie de episodios horribles son los que tiene que vivir esta mujer durante los siguientes 30 años: su padre la vende a un hombre que la maltrata. Una historia muy dura que fue nominada hasta en 11 categorías de los premios Oscar.

Celos

A raíz de que Antonio descubre una foto de su novia con otro hombre comienzan los problemas. Una obsesión enfermiza se apodera de él dominándole en todo momento. Unos celos incontrolables que hacen la vida imposible a Carmen, papel que interpreta Aitana Sánchez Gijón.

Nunca más

Después de descubrir que su marido le es infiel y además la maltrata, huye con su hija gracias a la ayuda de unos amigos. Emprende un viaje donde se refugia en varias ciudades hasta que al final decide que no puede seguir viviendo así y decide enfrentarse a su marido. Su personaje, después de salir de la situación de maltrato a la que su marido la tenía sometida, empieza a aprender artes marciales, Krav Maga, para vengarse de él. Así que, una vez superados sus miedos y adquiridos los conocimientos necesarios, acude a su casa dispuesta a acabar con el hombre que la había roto por dentro y por fuera. Es una historia de venganza, más que de valentía, porque valiente ya había sido cuando consiguió dejar atrás todo lo que la unía emocionalmente a su marido.

Durmiendo con su enemigo

Al principio, Martín Burney parece ser el hombre de los sueños de Laura. Guapo, exitoso y seductor. Pero una vez casados ella descubre que Martín es la peor pesadilla para una mujer. También es compulsivo, controlador y peligrosamente violento.

Las elegidas

Una realidad de la que es importante hacerse eco, la trata de mujeres y menores, contando la historia de una adolescente que acaba siendo víctima de este sucio negocio, al que se dedica la familia de su novio.

Cicatrices

Un matrimonio vive una situación de monotonía y desamor, donde el principal afectado es su hijo pequeño hijo. Los insultos dan paso a los golpes, a la disputa legal, la patria potestad, las demandas y a un sinnúmero de situaciones que complican más la relación entre ambos, dejando como mensaje que las heridas que se quedan en el corazón tardan más tiempo en sanar que los golpes físicos, y aún cuando esto sucede, siempre queda una huella imborrable.

La lapidación de Soraya

La película se basa en la novela del periodista Freidoune Sahebjam, que narró la historia de Zahra Khanum, una joven de un pueblo iraní en los años 80 que es acusada falsamente de adulterio por su mujeriego marido. El castigo por ese delito es la lapidación pública hasta la muerte, tal como establece su código penal.

Irreversible

Polémico film que narra la violación de una mujer (explícita y dura secuencia de 9 minutos de duración que originó el escándalo) y la posterior venganza por parte de su novio. La narración -con otras escenas muy violentas- se relata temporalmente desde el final hasta el comienzo. No apta para corazones sensibles.

No estás sola Sara

Sara (Amaia Salamanca) asiste a la última sesión de terapia psicológica organizada para un grupo de mujeres maltratadas física y psíquicamente. Por fin, tras años de terapia, consigue verbalizar su propia historia, sin que el miedo, las emociones y los recuerdos se lo impidan. Unos años antes, Sara era una chica feliz: estudiaba periodismo, le gustaba maquillarse, comprarse ropa, ir al cine, leer y divertirse. Una noche conoce a Javier (Ricard Sales), un chico de su edad, guapo, educado, tímido y lleno de encanto, que la enamora poco a poco, llenándola de atenciones. Pero llega un día en que Javier le aconseja que no vuelva a ponerse minifalda. Ese es el punto de partida de una pesadilla llena de violencia.

Madame Brouette

Esta historia de emancipación de femenina está localizada en Senegal. Todo comienza con la muerte de un hombre a manos de su esposa, algo que altera a toda la comunidad. A partir de entonces, la narración va hacia atrás y cuenta la verdadera historia de la mujer, Mati, y cómo intentaba escapar de la vida con su marido junto a su amiga Ndaxté, que había sido también víctima de violencia de género por parte de su marido. Una muestra de que el empoderamiento femenino no es un invento de Occidente.

La teta asustada

Esta película peruana fue la primera producción del país latinoamericano en ser nominada a los Óscar. Trata la historia de Fausta, una mujer que desde niña adquirió miedo a la violencia sexual que la generación de su madre sufrió durante la época de guerra en Perú, cuando las mujeres eran violadas como forma de represión. Ahora, con el entierro de su madre, la vida le va llevando al inevitable punto en el que tiene que enfrentar esos temores. 'La teta asustada' es un filme que nos ayuda a acercarnos a la violencia machista institucional, común en los territorios en guerra cuando se utiliza la violación como arma y a las mujeres como pergamino sobre el que grabar el miedo contra la población y mandar un mensaje de dominación. También ocurre y ha ocurrido en todos los países, y en la Guerra Civil española también fue un medio de represión.

Tomates Verde Fritos

Tomates verdes fritos aborda multitud de temas como la violencia de género o la discriminación racial. Pero también pone el foco en el empoderamiento de la mujer en la figura de Evelyn, quien consigue dar un giro a su vida y superar el papel de ama de casa para ser la protagonista de su propia historia. También habla de la sororidad, es decir, la solidaridad entre mujeres en el contexto del patriarcado.

Thelma & Louise

Thelma y Louise (1991) es una película generacional sobre amistad femenina, violencia y patriarcado. Dos mujeres de diferente edad (Susan Sarandon y Geena Davis) emprenden su particular huida de los hombres y plantan cara al machismo, sus propios problemas de pareja y su redescubrimiento sexual.

No tengas miedo

Silvia es una joven marcada por una oscura infancia. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá aprendiendo a controlar sus miedos y a convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.

La por (El miedo)

Manel, un chico de 15 años, nunca habla con nadie de su familia del miedo que él, su madre y su hermana pequeña sienten cuando su padre está en casa. Por eso a Manel le gusta tanto ir al instituto: porque mientras está allí se libera de ese miedo.



RSOS

Qué ver: Película documental



Las tres muertes de Marisela Escobedo

Rubí Marisol Frayre Escobedo, de 16 años, fue asesinada por su novio en Ciudad Juárez, México. Su madre, Marisela Escobedo, inició una cruzada para lograr la captura y el juicio del homicida de su hija. La producción muestra cómo a lo largo de su lucha, Marisela se enfrenta a organizaciones criminales y funcionarios corruptos, arriesgando su vida mientras expone las fallas del sistema de justicia de ese país.

El largometraje, dirigido por Carlos Pérez-Osorio, cuenta con los testimonios de los hermanos de Ruby, mientras que los de Marisela están solo en material de archivo porque fue asesinada en diciembre del 2010, mientras exigía justicia frente al Palacio de Gobierno. Disponible en Netflix.

Audrie y Daisy

"En este documental desgarrador, dos adolescentes son víctimas de un cruel ciberacoso después de que sale a la luz que los ataques sexuales que sufrieron fueron grabados", describe Netflix. El documental de más de una hora narra el caso de Audrie Pott, quien fue violada por varios adolescentes quienes le pintaron en el cuerpo varios mensajes humillantes. Luego, el video fue compartido entre sus compañeros de clase. El segundo caso cuenta la historia de Daisy Coleman, quien fue a una fiesta con una amiga y fueron abusadas sexualmente. Al denunciar ante las autoridades fueron acusadas de mentir.



Qué ver: SERIES



Inconcebible

Esta serie, de una temporada, describe la historia de Marie Adler, de 18 años, quien fue violada por un desconocido. Luego de realizar la denuncia recibe un trato poco empático por parte de las autoridades y su círculo social cercano, debido a que para ellos no hay suficientes pruebas de lo relatado por la joven, por lo que la orillan a decir que todo fue mentira. Sin embargo, años más tarde, dos mujeres empiezan a investigar una serie de ataques similares que podrían darle la razón a Adler. La producción está inspirada en el artículo *An Unbelievable story of rape* publicado en *The Marshall Project*. Disponible en Netflix.

La Jauría

La serie, de producción chilena, cuenta el caso de Blanca Ibarra, una estudiante de una escuela católica que denuncia el acoso que reciben varias alumnas por parte de un profesor, y que luego desaparece sin dejar rastro. Luego se hace viral un video en Internet en donde se muestra que fue víctima de violación por cuatro hombres. De esta forma sus familiares, amigos y autoridades del centro educativo comienzan a buscarla. Las comisarías y subcomisarías a cargo del caso descubren que los violadores no actuaban en solitario, sino que obedecen a un juego en línea que propone formar una jauría y "demostrar a las mujeres la verdadera naturaleza del hombre: violenta y dominante". Disponible en Amazon Prime.



Buenos días, Verônica

En ocho episodios, la serie brasileña expone el trabajo de Verônica Torres en una comisaría de São Paulo. Aunque tenía instrucciones de no involucrarse directamente en los casos, le es imposible cuando presencia un suicidio. Durante la investigación conoce a una pareja que acaba de sufrir un aborto. Aunque el esposo declara que eso no los ha afectado como matrimonio, Torres descubre que él no deja que su esposa se comunique con su familia, le controla los gastos y reclama el hecho de no poder ser madre. Sin embargo, el hombre es un psicópata que ataca a jóvenes desprevenidas.



La asistente

Tras escapar de una relación de maltrato, una joven madre encuentra trabajo como asistente mientras lucha por cuidar de su hija y crear un futuro mejor para las dos. Disponible en Netflix.

Qué ver: TEATRO



SEX TOY

La rebelión de las muñecas (Towanda Rebels)

Obra de teatro, escrita, dirigida, producida y distribuida por mujeres desde una perspectiva feminista. La idea de la mujer como mero objeto estético y sexual es el eje central de la propuesta

Qué escuchar: MÚSICA

SI UN ABRAZO DUELE,
QUE SEA POR SOLTAR

Aitana. Ni una más

Con esta canción trata de visibilizar la inseguridad que sienten las mujeres muchas veces cuando van por la calle, algo que ella ha compartido con sus amigas en más de una ocasión. "Que ni una más deba permanecer callada, que ni una más sufra por dobles intenciones", indica el estribillo del tema.



NI UNA MÁS
AITANA



Noelia Veira. Solo

Noelia Veira es una cantautora nacida en Gijón pero que se ha dejado empapar por la lluvia irlandesa y finlandesa para que sus melodías y letras se mezclen con ambas culturas.

Con su estilo íntimo y sencillo, Noelia nos transmite en sus canciones, interpretadas a guitarra y voz, historias del día a día cargadas de reivindicación y sensibilidad.

En su carrera musical ha formado parte de proyectos como Viento del Norte y desde el pasado año, forma parte de la empresa Cultural "Cuéntame un cuadro" donde se encarga del apartado musical de los eventos artísticos, interpretando temas propios y ajenos en diferentes puntos de la región.

(queverdeasturias.com/)



Más información sobre Noelia Veira en su Instagram:

<https://www.instagram.com/veiranoelia/>

También en su página de Facebook :

<https://m.facebook.com/veiranoelia/>

Y su canal en YouTube:

<https://www.youtube.com/user/noeliaveira>



Qué escuchar: PODCAST



Fan Grrrl

La vertiente más friki del movimiento la ofrece 'Fan Grrrl', un podcast que pretende "dar una visión distinta del mundo del entretenimiento (cine, comics, series, libros, manga...)", tal como aseguran sus propias creadoras. Además de hablar de cultura en clave feminista, ofrecen una gran cantidad de recomendaciones a través de su cuenta de Instagram. (lavanguardia.com)



Una habitación propia

Podcast en donde se resaltan a las mujeres que hacen y han hecho historia en el mundo. Mujeres que han fomentado el liderazgo, desarrollado avances científicos o que simplemente han pasado desapercibidas marcando pauta en la vida de alguien más. Conocerás a mujeres extraordinarias y sus historias, vidas de dedicación, valientes personalidades y trayectorias de éxito. Cada semana una historia diferente. (podcastradio.es)



Propuestas Didácticas

MUJERES ASESINADAS POR VIOLENTOS MACHISTAS

en el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2021 al 31 de octubre de 2021

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
1	04/01/20	Aintzane Pujana	32	Aizarnazabal (Guipúzkoa)	Proxenetas
2	15/01/20	Cristina N. T.	33	Oza-Cesuras (A Coruña)	Venganza contra el marido
3	17/01/20	Laura Plaza (Flora)	82	Puente de Vallecas (Madrid)	Marido
4	25/01/20	Nombre no conocido	94	Badía del Vallés (Barcelona)	Hijo (tratamiento psiquiátrico)
5	30/01/20	Florina Gogos	19	Albal (Valencia)	Putero
6	03/02/20	Benita Corral Madrid	57	Linares (Jaén)	Conocido
7	05/02/20	Ana Elena G. F.	29	Albolote (Granada)	Hijo de jefe (sin relación)
8	07/02/20	Margarita	96	Calella (Barcelona)	Sin datos/En investigación
9	09/02/20	R.L.A.B.	63	Ponferrada (León)	Inquilino (Problema psiquiátrico)
10	12/02/20	Conchi González	56	Sestao (Bizkaia)	Marido
11	14/02/20	Alicia P.	51	Majadahonda (Madrid)	Marido
12	19/02/20	Ana Balboa	22	Velle (Ourense)	Primo de su pareja
13	02/03/20	Mª Carmen M. V.	46	Torrejón de Ardoz (Madrid)	Expareja
14	08/03/20	María Cruz	48	El Molar (Madrid)	Marido
15	17/03/20	Yanina	20	Cembranos (León)	Posible feminic. por prostitución
16	20/03/20	Antonia	80	Madrid	Hijo (causa desconocida)
17	21/03/20	Nombre no conocido	41	Valladolid	Pareja
18	24/03/20	Teresa	91	Tarragona	Familiar lejano (en investigación)
19	12/04/20	Josefina E. P.	85	Las Palmas de Gran Canaria	Hijo
20	14/04/20	Jordina Martínez P.	34	Manresa (Barcelona)	Exmarido
21	19/04/20	Paula M. M.	36	Mansilla de las Mulas (León)	Pareja
22	22/04/20	Johana Andrea Aguilar	41	Burriana (Castellón)	Pareja
23	26/04/20	Pilar	50	La Bisbal del Penedès (Tarragona)	Pareja
24	09/05/20	Mª Soledad Moreno P.	60	Sagunto (Valencia)	Marido
25	12/05/20	Donata J.	77	Onda (Castellón)	Hijo
26	17/05/20	Warda Ouchene	28	Sa Pobla (Mallorca)	Expareja
27	17/05/20	Betty	52	Creixell (Tarragona)	Pareja
28	18/05/20	Lucía Dotto	42	Corbera de Llobregat (Barcelona)	Pareja
29	20/05/20	Mª Teresa Aladro	48	Laviana (Asturias)	Expareja
30	23/05/20	Katia Carolina A.B.	35	Zaragoza	Expareja
31	27/05/20	Mª Carmen A. S. J. (Kuki)	67	Sevilla	Sobrino político
32	29/05/20	Nicoleta Clara	41	Alovera (Guadalajara)	Expareja
33	31/05/20	Josefa (Pepita)	82	La Laguna (Tenerife)	Sobrino
34	02/06/20	Alla Bukanocova	48	Porqueres (Girona)	Pareja
35	03/06/20	Elena Livigni	21	Ibiza	Pareja
36	03/06/20	Rocío Caíz Pozo	17	Estepa (Sevilla)	Expareja
37	06/06/20	Katherine Mary Brereton	59	Pozuelo de Alarcón (Madrid)	Pareja (en separación)
38	10/06/20	Anna Gimeno Zimmermar	3	Güímar (Sta Cruz de Tenerife)	Padre (Violencia vicaria)
39	12/06/20	Alicia Rodríguez	36	Marmolejo (Jaén)	Pareja
40	15/06/20	Consuelo Martínez	81	Madrid	Marido
41	16/06/20	Wafaa Sebbah	19	Carcaixent (Valencia)	Pareja
42	21/06/20	África Cuadrado	55	Valladolid	Marido (trámites separación)
43	29/06/20	Nombre desconocido	34	Doñinos (Salamanca)	Pareja
44	30/06/20	Hasna	34	Barbastro (Huesca)	Exmarido
45	03/07/20	Cándida Soaje	74	Moaña (Pontevedra)	Ladrón desconocido de víctima
46	15/07/20	Mari Ángeles Guerrero	46	El Bulto (Málaga)	Pareja
47	05/06/20	Inmaculada Nzang Mba	43	Roquetas del Mar (Almería)	Expareja
48	07/07/20	Mª Pilar Berrio	43	Murchante (Navarra)	excuñado
49	22/07/20	Luisa Amelia	74	Pozuelo de Alarcón (Madrid)	Marido
50	22/07/20	Amal	38	Sabadell (Barcelona)	Pareja
51	30/07/20	Antonella Abigail	30	S. Vicenç de Castellet (Barcelona)	Pareja
52	30/07/20	Pamela Salgado M.	25	Cambriels (Tarragona)	Pareja (en separación)
53	30/07/20	Dary Luz Berrio	30	Sabadell (Barcelona)	Pareja
54	02/08/20	Oksana O. S.	36	Nerja (Málaga)	Pareja
55	10/08/20	Carmen	60	Sevilla (Andalucía)	Marido
56	24/08/20	Mª Isabel de la Rosa	44	Albacete	Cliente cupones ONCE
57	03/09/20	Concha C.	80	Moncada (Valencia)	Hijo

Propuestas Didácticas

MUJERES ASESINADAS POR VIOLENTOS MACHISTAS

en el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2021 al 31 de octubre de 2021

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
58	03/09/20	Nombre no conocido	60	Vilafranca del Penedés (Barça)	Hijo (brote psicótico)
59	10/09/20	Leticia Magali (Rosi)	29	O Barco de Valdeorras (Orense)	Sin datos/En investigación
60	10/09/20	P. M. P.	74	Albox (Almería)	Sin datos/En investigación
61	14/09/20	Zuita Bouchira	38	Villajoyosa (Alicante)	Marido
62	15/09/20	Mónica Marcos Piñeiro	52	La Coruña	Pareja
63	06/10/20	Nombre no conocido	80	Santander (Cantabria)	Hijo
64	07/10/20	Nombre no conocidos	58	Provincia de Barcelona	En investigación
65	07/10/20	Manuela Romero	51	Lorca (Murcia)	Pareja
66	12/10/20	Erika T.	37	Vitoria-Gasteiz	Marido
67	22/10/20	Angelita	86	Aldaia (Valencia)	Hijo (brote psicótico)
68	28/10/20	Maija Annikki	68	Torreveja (Alicante)	Marido
69	31/10/20	Mª Isabel Carpio	46	Ripoll (Girona)	Hijo

- Femicidios oficiales
- Femicidios íntimos no oficiales (7)
- Femicidios no íntimos (5)
- Femicidios familiares (12)
- Femicidio por prostitución (2)
- Asesinato por robo (1)
- Asesinatos de mujeres por violencia comunitaria/económica (1)
- Femicidio/asesinato sin datos suficientes (3)
- En investigación

MENORES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Nº	FECHA	NOMBRE	EDAD	LUGAR ASESINATO	AGRESOR
1	08/03/2021	Isabel	11	El Molar (Madrid)	Padre.
2	17/05/2021	Mohamed	7	Sa Pobla (Mallorca)	Expareja de su madre (embarazada de 4 meses)
3	10/06/2021	Olivia Gimeno Zimmerma	6	Güímar (Santa Cruz de Tenerife)	Padre (Violencia vicaria).
4	24/08/2021	Leo	2	Barcelona	Padre (violencia vicaria).

Información elaborada por el Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical, usando como fuente los datos proporcionados a través de la web Femicidio.net



#Ni una menos

25 de Noviembre 2021

Propuestas Didácticas

Todos los niveles educativos



#NI UNA MENOS

